Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ГАРМОНИЯ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Музыкальное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 3 4 |

Глазов 2022

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

## 1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Гармония» состоит в освоении и осуществлении целенаправленной работы по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

- обеспечить изучение специфики гармонии в музыке различных художественных стилей;
- формировать собственное мнение и суждение, развить гармоническое мышление обучающихся;
- привить студентам интерес к гармонии как базовой лексической категории музыки;
- выработать навыки гармонического анализа произведений и практической гармонизации мелодии в разных фактурных вариантах.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-11 |
| Формулировка компетенции | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. |

## 1.3. Воспитательная работа

| Направление воспитательной работы | Типы задач | Формы работы |
|---|---|---|
| духовно-нравственное воспитание | педагогический | включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности |
| гражданское воспитание | сопровождения | презентация решения гармонических задач на основе богатства мирового музыкального наследия |

## 1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Гармония" относится к обязательной части учебного плана.
Изучению дисциплины «Гармония» предшествует изучение дисциплин – Сольфеджио. Перечень последующих дисциплин музыкально-теоретического цикла: Анализ музыкальных произведений, Полифония, История зарубежной музыки и История отечественной музыки.

**1.5. Особенности реализации дисциплины**
Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академ. часы | Из них в форме практической подготовки |
|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 5 | 180 | |
| | | | |
| СЕМЕСТР 3 | | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 36 | |
| Занятия лекционного типа | | 16 | |
| Занятия семинарского типа | | - | |
| Практические занятия | | 18 | |
| Лабораторные работы | | - | |
| КСР | | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 | |
| Вид промежуточной аттестации: Экзамен | | 36 | |
| | | | |
| СЕМЕСТР 4 | | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 36 | |
| Занятия лекционного типа | | 16 | |
| Занятия семинарского типа | | - | |
| Практические занятия | | 16 | |
| Лабораторные работы | | - | |
| КСР | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 | |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 | |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторные | лекц | Практ. | Лаб. | КСР | СРС |
| | **Семестр 3** | **108** | **36** | **16** | **18** | | **2** | **36** |
| 1 | Тема 1. Диатоника | 12 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 2 | Тема 2. Нормы классического | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | четырёхголосия | | | | | | | |
| 3 | Тема 3**.** Консонанс и диссонанс. | 12 | 6 | 2 | 4 | | | 6 |
| 4 | Тема 4. Тональные процессы в музыке. Отклонения. Хроматическая система | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |
| 5 | Тема 5. Тональное родство. Модуляции | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |
| | Вид промежуточной аттестации - экзамен | 36 | | | | | | |
| | **Семестр 4** | **72** | **36** | **16** | **16** | | **4** | **36** |
| 6 | Тема 6.Мажоро-минорные системы. Общая характеристика. | 12 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 7 | Тема 7 Классификация мажоро-минорных систем | 12 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 8. | Тема 8. Альтерация. Неаккордовые звуки | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |
| 9 | Тема 9.Энгармонизм. | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |
| 10 | Тема 10. Эллипсис. Перегармонизация | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 8 |
| Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой | | - | | | | | | |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Диатоника

Краткая аннотация к лекции.

Гармония как наука об аккордах, средство музыкальной выразительности и лексики. Склад и фактура. Полная функционально-гармоническая система лада, главные функции (TSD) и функциональные группы. Аккорд как структурная единица гармонии. Аккорд в классической гармонии и его эволюция.

Лекция 2.

Тема: Нормы классического четырёхголосия.

Краткая аннотация к лекции.

Построение и нормы удвоения в аккордах в четырёхголосном складе. Соединение и перемещение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Лекция 3.

Тема: Нормы классического четырёхголосия.

Краткая аннотация к лекции.

Соединение и перемещение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Гармоническое строение периода и формообразующее значение гармонии

Лекция 4.

Тема: Консонанс и диссонанс.

Краткая аннотация к лекции.

Структура, виды и обращения аккордов (консонансов и диссонансов). Секстаккорды и квартсекстаккорды (проходящие и вспомогательные) главных функций: построение, удвоение, местоположение, соединение. Главные диссонансы: доминантсептаккорд (Д7), субдоминантсептаккорд (II7),вводный септаккорд (VII7) и их обращения, специфика соединения и разрешения. Многотерцовые аккорды как результат стилистической эволюции гармонии, их структурно-функциональная специфика. Консонансы и

диссонансы побочных ступеней. Менее употребительные аккорды. Диатоническая секвенция и секвенцаккорды.

Лекция 5.
Тема: Тональные процессы в музыке. Отклонения. Хроматическая система.
Краткая аннотация к лекции.
Тональность, ее семантика и эволюция. Некоторые модификации тональности в XX веке (политональность, атональность, расширенная тональность). Функционально-гармоническое наполнение тональности в разных стилях. Тональный план как логически-конструктивная основа музыкального произведения.

Лекция 6.
Тема: Тональные процессы в музыке. Отклонения. Хроматическая система.
Краткая аннотация к лекции.
Принципы тональной драматургии (построение тонального плана произведений). Типы тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции). Техника, применение и семантика отклонений (побочные D и S, DD). Хроматическая система. Хроматическая секвенция: определение, наполнение, область применения.

Лекция 7.
Тема: Тональное родство. Модуляции.
Краткая аннотация к лекции
Степени родства тональностей. Модуляции: общая характеристика и классификация. Развивающий потенциал, местоположение и формообразующее значение модуляций.

Лекция 8.
Тема: Тональное родство. Модуляции.
Краткая аннотация к лекции.
Техника, этапы и варианты модуляционных переходов в доминантовом и субдоминантовом направлениях. Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства и отдаленные тональности.

СЕМЕСТР 4
Лекция 1.
Тема: Мажоро-минорные системы. Общая характеристика.
Краткая аннотация к лекции.
Мажоро-минор как явление ладовой переменности и результат взаимодействия ладов. Характеристика, виды (мажоро-минор и миноро-мажор), эволюция и классификация мажоро-минорных систем (одноименная, параллельная, однотерцовая).

Лекция 2.
Тема: Классификация мажоро-минорных систем
Краткая аннотация к лекции.
Выразительные возможности мажоро-минорных систем. Аккордовый и тональный уровни мажоро-минорных систем. Модуляции через аккорды мажоро-минора (трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд и одноименную T).

Лекция 3.
Тема: Альтерация. Неаккордовые звуки.
Краткая аннотация к лекции.
Альтерация как способ видоизменения аккорда: техника и семантика. Виды альтерации. Двойная альтерация, расщепление тонов. Альтерация аккордов в ладу (мажоре и миноре)..

Лекция 4.
Тема: Альтерация. Неаккордовые звуки.
Краткая аннотация к лекции.
Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях и вне каденций. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Альтерация аккордов доминантовой группы. Эволюция альтерации. Неаккордовые звуки как способ мелодизации фактуры и гармонии: вспомогательные, проходящие, задержания, предъём.

Лекция 5.
Тема: Энгармонизм.
Краткая аннотация к лекции.
Энгармонизм как явление: виды, техника и семантика. Энгармоническая модуляция: понятие, специфика, аккордовое содержание.

Лекция 6.
Тема: Энгармонизм.
Краткая аннотация к лекции.
Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Лекция 7.
Тема: Эллипсис.
Краткая аннотация к лекции.
Эллипсис как гармонический прием. Виды эллиптических оборотов. Область применения и семантика эллипсиса.

Лекция 8.
Тема: Перегармонизация.
Краткая аннотация к лекции.
Перегармонизация как приём гармонического развития, её развивающий и выразительный потенциал (на примере музыки разных стилей).

**3.3. Занятия семинарского типа**
Учебным планом не предусмотрены

**3.4. Практические занятия**
СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1.
Тема: Диатоника
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях(два из списка на выбор):

Бетховен Л. Соната №23. ч.2 (тема вариаций)
Римский-Корсаков Н. «Старая песня» ор. 16, №3
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Шебалин В. Хор «Полынок»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г. Хор «Табун» (первый период).
Чайковский П. Симфония № 4 (II ч., начальный период)
Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусляров из оперы «Снегурочка»

2. *Гармонизовать* мелодию средствами диатоники, используя только главные трезвучия. Мутли А., стр. 28, № 4.

3. *Играть на фортепиано* гармоническую последовательность, включающую трезвучия главных функций (TSD)..

Практическое занятие 2.
Тема: Нормы классического четырёхголосия
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (два из списка на выбор):
Чайковский П. № 1, 5 из цикла «Детский альбом»
Гурилёв А. Сарафанчик
2. *Гармонизовать* мелодию средствами диатоники, используя только главные трезвучия. Мутли А., стр. 30, № 2.

3. *Играть* на фортепиано гармоническую последовательность, включающую диатоническую секвенцию.

Практическое занятие 3.
Тема: Нормы классического четырёхголосия
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (два из списка на выбор):
Даргомыжский А. Хор русалок («Любо нам») из оперы «Русалка»
Моцарт В. Приход весны
2. *Гармонизовать* мелодию средствами диатоники, используя только главные трезвучия. Мутли А., стр. 30, № 2.

3. *Играть* на фортепиано гармоническую последовательность, включающую диатоническую секвенцию.

Практическое занятие 4.
Тема: Консонанс и диссонанс.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (два из списка на выбор), обратив внимание на преобладание консонансовглавных и побочных ступеней:

Шуман Р. Альбом для юношества, №17 и 19
Брамс И. Романс ор. 118, №5
Чайковский П. «В церкви» (№24 из цикла «Детский альбом»)
Мусоргский М. «Где ты, звездочка?»
Бетховен Л. Соната № 9, II часть
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Бетховен Л. Соната № 5, I часть (экспозиция)
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса»

2. *Гармонизовать* мелодию в четырёхголосном изложении с использованием секстаккордов и квартсекстаккордов. Мутли А., стр. 31, №3.

3. *Играть* на фортепиано гармоническую последовательность, содержащую диатонические консонансы.

Практическое занятие 5.
Тема: Консонанс и диссонанс.
Перечень заданий:

1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (два из списка на выбор), обратив внимание на преобладание консонансовглавных и побочных ступеней:

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Глинка М. «Ах, ты, душечка, красна девица»
Свиридов Г. «У берега зеленого» (первый период)

Балакирев М. «Песня золотой рыбки»

Мусоргский М. «Полководец» (из цикла «Песни и пляски смерти») -
Свиридов Г. «Поет зима» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)

2. *Гармонизовать* мелодию в четырёхголосном изложении с использованием секстаккордов и квартсекстаккордов. Мутли А., стр. 31, №3.

3. *Играть* на фортепиано гармоническую последовательность, содержащую диатонические консонансы.

Практическое занятие 6.
Тема: Тональные процессы в музыке. Отклонения. Хроматическая система
Перечень заданий:
1.*Проанализировать* тональный план следующих музыкальных произведений (два из списка на выбор):

Гречанинов А. «Узник»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. «Сон», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин», «Забыть так скоро»
2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями и модуляцией в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* подобрать аккомпанемент к мелодиям популярных песен (например, «Подмосковные вечера», «Я встретил вас», «Кабы не было зимы», «33 коровы» и др.), последний куплет транспонировать на хроматический полутон.

Практическое занятие 7.
Тема: Тональные процессы в музыке. Отклонения. Хроматическая система
Перечень заданий:
1.*Проанализировать* тональный план следующих музыкальных произведений (два из списка на выбор):

Рахманинов С. «Весенние воды», Мелодия Ми-мажор
Шуман Р. Новелетта № 1
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Шопен Ф. Баллада № 1 соль-минор

2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями и модуляцией в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* подобрать аккомпанемент к мелодиям популярных песен (например, «Подмосковные вечера», «Я встретил вас», «Кабы не было зимы», «33 коровы» и др.), последний куплет транспонировать на хроматический полутон.

Практическое занятие 8.
Тема: Тональное родство. Модуляции.
1.*Проанализировать* тональный план следующих музыкальных произведений (два из списка на выбор):

Гречанинов А. «Узник»

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. «Сон», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин», «Забыть так скоро»
2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями и модуляцией в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* подобрать аккомпанемент к мелодиям популярных песен (например, «Подмосковные вечера», «Я встретил вас», и др.), последний куплет транспонировать на хроматический полутон.

Практическое занятие 9.
Тема: Тональное родство. Модуляции.
1.*Проанализировать* тональный план следующих музыкальных произведений (два из списка на выбор):

Рахманинов С. «Весенние воды», Мелодия Ми-мажор
Шуман Р. Новелетта № 1
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Шопен Ф. Баллада № 1 соль-минор

2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями и модуляцией в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* подобрать аккомпанемент к мелодиям популярных песен (например, «Кабы не было зимы», «33 коровы» и др.), последний куплет транспонировать на хроматический полутон

СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1.
Тема: Мажоро-минорные системы. Общая характеристика.
Перечень заданий:
1.*Проанализировать*гармонию и тональный план следующих музыкальных произведений (два из списка на выбор):

Шуман Р. «Грёзы» из цикла «Детские сцены»
Шуберт Ф. «Kyrie» из Мессы № 2(Соль-мажор)
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
Мендельсон Ф. Песня без слов № 48 (начальный период)
Бетховен Л. Соната № 10 (II ч., тема вариаций)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Мазурка из цикла «Детский альбом»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», ноктюрн «Разлука»
Фильд Дж. Ноктюрн для ф-но
Ипполитов-Иванов М. Хор «О, край родной»

2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями и модуляцией в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* гармонизовать мелодии популярных песен, содержащих отклонения (например, «Катюша», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка о медведях», «Улыбка», «Голубой вагон» и др.).

Практическое занятие 2.
Тема: Классификация мажоро-минорных систем
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (два из списка на выбор) с позиции параллельных и однотерцовых мажоро-минорных систем:

Римский-Корсаков Н. ария Любаши (II д.) из оперы «Царская невеста»
Шуберт Ф. «Приют», «Двойник»
Калинников Вик. «Жаворонок»
Мусоргский М. ария Марфы из 2д. оперы «Хованщина»
Шостакович Д. Соната для ф-но №2 (I ч.)
Танеев С. «Зимний путь» ор. 32 № 3 и 4
Бородин А. Романс «Спящая княжна»
Лист Ф. Этюд «Море» (кода)
Прокофьев С. «Джульетта-девочка»
Рахманинов С. Юмореска (начальный период)

2. *Гармонизовать*эскизно мелодию с использованием аккордов мажоро-минора в трёхстрочной фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *Сыграть*на фортепиано гармоническую последовательность с использованием аккордов мажоро-минорных систем.

Практическое занятие 3.
Тема: Альтерация. Неаккордовые звуки.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (в двух из списка на выбор) с позиции альтерации:

Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»
Скрябин А. Прелюдия ор.11, № 10 до-диез минор
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль-мажор
Григ Э. «Подснежник»
Шуман Р. «Я утром в саду встречаю» (№ 12 из цикла «Любовь поэта»)

2. *Гармонизовать* эскизно мелодию, ориентированную на использование альтерированных аккордов и неаккордовых звуков.

3. *Сыграть* на фортепиано гармоническую последовательность с использованием аккордов альтерированной D и S.

Практическое занятие 4.
Тема: Альтерация. Неаккордовые звуки.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (в двух из списка на выбор) с позиции альтерации:

Бетховен. Соната №9, II ч. (первый раздел)
Шуберт Ф. Музыкальный момент ор. 94 № 4
Шопен Ф. Мазурка ор. 56. № 1
Чайковский П. «Отчего» ор. 6. № 5
Григ Э. «Первая встреча» ор. 52
Скрябин А. Прелюдия ор. 33, № 3; ор. 35, № 3
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», прелюдия до-диез минор

2. *Гармонизовать* эскизно мелодию, предполагающую использование альтерированных аккордов и неаккордовых звуков.

3. *Играть* на фортепиано каденционные обороты с участием аккордов альтерированной D и S.

Практическое занятие 5.
Тема: Энгармонизм.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (два из списка на выбор), обратив внимание на явления энгармонизма:

Бетховен Л. Соната № 8, ч. 1, разработка
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» (первый период)
Моцарт В. Фантазия до минор
Глиэр Р. Прелюдии: ор. 16, № 1 и ор. 30, № 16
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца»

2. *Играть* на ф-но от заданного звука умVII7 с разрешением в 8 тональностей.

Практическое занятие 6.
Тема: Энгармонизм.
Перечень заданий:
1.Проанализировать следующие музыкальные произведения:

Чайковский П. «Евгений Онегин»: сцена письма

Модуляции посредством энгармонизма звучности доминантового септаккорда

Моцарт В. Фантазия до минор

Глиэр Р. Прелюдии: ор. 16, № 1 и ор. 30, № 16

Практическое занятие 7.
Тема: Эллипсис. Перегармонизация.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (два из списка на выбор) с позиции эллипсиса и перегармонизации:
Лист Ф. «Утешение» №3 Ре-бемоль мажор
Шопен Ф. Прелюдия №4 (ми-минор)
Верди Дж. Застольная из оперы «Травиата»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

2. *Играть на ф-но* варианты перегармонизации одного звука и эллиптический оборот D7-D34/S как хроматическую секвенцию по б.2 вниз.

Практическое занятие 8.
Тема: Эллипсис. Перегармонизация.
Перечень заданий:
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (два из списка на выбор) с позиции эллипсиса и перегармонизации:
Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Чайковский П. «Средь шумного бала», вступление к опере «Евгений Онегин»
Рахманинов С. «У моего окна», Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. «День ли царит» (вступление), «Благословляю вас, леса» (вступление)
Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
2. *Играть на ф-но* варианты перегармонизации одного звука и эллиптический оборот

D7-D34/S как хроматическую секвенцию по б.2 вниз.

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены

**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 3
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Диатоника.
Перечень заданий
1.Сделать гармонический анализ одного из музыкальных произведений (из списка на выбор):

Чайковский П. Легенда», «Русская пляска»
Шебалин В. хор «Зимняя дорога»
Шуман Р. № 10 из цикла «Альбом для юношества»
Бетховен Л. «К Элизе»

2.Гармонизовать письменно мелодию в четырехголосном изложении средствами диатоники, используя только главные трезвучия.

СЕМЕСТР 4
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Мажоро-минорные системы.
Перечень заданий:
Проанализировать следующие музыкальные произведения:

Шуман Р. Маленький романс, ор. 68, № 19

Танеев С. «Бьется сердце беспокойное» ор. 17, № 9

2. На фортепиано: **с**оставить и играть период, содержащий аккорды мажоро-минора

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Классификация мажоро-минорных систем.
Перечень заданий:
Проанализировать следующие музыкальные произведения:

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Танеев С. «Ангел» ор. 32 № 2

2. На фортепиано: **с**оставить и играть период, содержащий аккорды мажоро-минора.

**3.7. Самостоятельная работа студентов**
Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии: Учебное пособие. -6-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.-112 с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальная литература). (9 экз.)

2 Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. Учебник.- СПб: Издательство «Лань», 2003.-544 с., ил.- (Учебники для вузов.Специальная литература) - 14 экз.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник /Е. А. Абызова – М.: Музыка, 2008.-383 с, нот. (10 экз.)

2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты. (6 экз.).

3. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии: Учебник – М.: Музыка, 1981. – 479 с., нот. – 4 шт.

4. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии [Текст]: Учебное пособие / А.Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - Спб.. Лань, 2006. - 190 с. (6 экз.)

5. Мюллер Т. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981. -295 с., нот. – 4 экз.

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.melody.ru/styles/klassika/note/* - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

**6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2 ,аудитории(я) 17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

| Дисциплина /семестры | Объем аудиторной работы | | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | Сем/ пр | лаб | КСР | | | | | |
| Гармония / 3 семестр | 16 | 18 | - | 2 | 1. Контроль посещаемости лекций<br>2. Контроль посещаемости практических занятий<br>3. Работа на практических занятиях<br>4.Контроль самостоятельной работы<br>*Формы контрольных мероприятий*<br>1. контрольная работа (коллоквиум, творческое задание)<br>*Компенсационные мероприятия*<br>1.Письменный реферат по темам практических занятий | 16<br>18<br>9*5=45<br>2<br>2*5=10<br>5 | + 1 балл за дополнения;<br>+ 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала | - 3 балла за невыполнение в установленные сроки | Допуск к экзамену 45– 50%<br>«автомат» при экзамене 81 – 90% |
| ИТОГО | | | | | | 91(без компенсации) | | | |

| **Дисциплина /семестры** | **Объем аудиторной работы** | | | | **Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы** | **Максимальное (норматив) количество баллов** | **Поощрение** | **Штрафы** | **Итоговая форма отчета (мин. балл)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | Сем/ пр | лаб | КСР | | | | | |
| Гармония / 4 семестр | 16 | 16 | - | 4 | 1. Контроль посещаемости лекций<br>2. Контроль посещаемости практических занятий<br>3. Работа на практических занятиях<br>4.Контроль самостоятельной работы<br>*<u>Формы контрольных мероприятий</u>*<br>1. контрольная работа(коллоквиум, творческое задание)<br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1.Письменный реферат по темам практических занятий | 16<br>16<br>8*5=40<br>4<br>2*5<br>5 | + 1 балл за дополнения;<br>+ 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала | - 3 балла за невыполнение в установленные сроки | Допуск к зачету 43– 50%<br>Автомат к зачету 104-70% |
| ИТОГО | | | | | | 86 (без компенсации) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

Приложение 1

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ

### 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Гармония » является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Гармония» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-11 |
| Формулировка компетенции | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. |

### 3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

*3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: поурочной проверки выполнения домашнего задания; контрольный урок – коллоквиум и творческие задания

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля 1 -** поурочной проверки выполнения домашнего задания: опрос теоретического материала и демонстрация практического аналитического задания - исполнение произведения (или его фрагмента) с последующим устным комментарием

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

ПК-11:ИПК-11.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания

отлично-развернутый, подробный ответ на теоретический вопрос, терминологически грамотный, логически обоснованный и демонстрирующий полное усвоение материала целостное исполнение цифровки модуляции (без остановок), в едином темпоритме, с правильным выбором и соединением аккордов.;

хорошо - достаточно полный ответ с отдельными терминологическими неточностями, целостное исполнение цифровки модуляции, но с отдельными погрешностями в голосоведении;

удовлетворительно-краткий ответ с терминологическими ошибками, исполнение цифровки модуляции с остановками и ошибками в голосоведении.

неудовлетворительно-отдельные разрозненные сведения по заданному вопросу, терминологическая безграмотность,множественные ошибки в выборе и соединении аккордов.

1 задание
Задание № 1.
Тема: Тональные процессы в музыке. Хроматическая система.
1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:
Шуберт Ф. «Ночью», ор. 17, № 4
Григ Э. «У твоих ног», ор. 68, № 3
Скрябин А. Прелюдия ор.11 № 5 Ре-мажор
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» акт 2, ария Марфы
Чайковский П. «Декабрь», «Февраль» из цикла «Времена года» (первые части)
Шопен Ф. Прелюдия № 20 до-минор
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
2. Гармонизовать письменно мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).
3. На фортепиано гармонизовать мелодии популярных песен, содержащих отклонения или хроматическую секвенцию (например, «Катюша», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка о медведях», «Улыбка», «Голубой вагон» и др.)

2 задание.
Тема: Мажоро-минорные системы.
1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:
Свиридов Г. Хор «Вечером синим»
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
Рахманинов С. «Сон» (ор.8, №5)
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Мы сидели с тобой», ор. 73 №1
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Танеев С. «Ангел» ор. 32 № 2
Григ Э. «Сосна», ор. 59, № 2
2. Гармонизовать письменно мелодию с использованием аккордов мажоро-минора, в трёхстрочной фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).
3. На фортепиано: сыграть комплекс аккордов мажоро-минорных систем в заданной тональности.

3 задание.
Тема. Альтерация.
1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:

Бетховен. Соната №9, II ч. (первый раздел)
Шопен Ф. Мазурка ор. 56. № 1
Григ Э. «Первая встреча» ор. 52
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Джульетта-девочка» (рефрен)
Скрябин А. Прелюдия ор.11, № 10 до-диез минор
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль-мажор
Шуман Р. «Я утром в саду встречаю» (№ 12 из цикла «Любовь поэта»)
2. Эскизно гармонизовать мелодию, ориентированную на использование альтерированных аккордов и неаккордовых звуков.
3. Играть на фортепиано каденционные обороты с участием аккордов альтерированной D и S.

**Форма контроля 2–Типовой контрольный урок**

Типовой контрольный урок - коллоквиум -как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с учащимся и исполнения им музыкальных произведений с последующим анализом., творческое задание -- учебное выступление, на котором обучающийся демонстрирует сформированность (на данный момент) навыков гармонизации.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений компетенций: ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

отлично-развернутый, подробный ответ на теоретический вопрос, терминологически грамотный, логически обоснованный и демонстрирующий полное усвоение материала целостное исполнение цифровки модуляции (без остановок), в едином темпоритме, с правильным выбором и соединением аккордов.;

хорошо - достаточно полный ответ с отдельными терминологическими неточностями, целостное исполнение цифровки модуляции, но с отдельными погрешностями в голосоведении;

удовлетворительно-краткий ответ с терминологическими ошибками, исполнение цифровки модуляции с остановками и ошибками в голосоведении.

неудовлетворительно-отдельные разрозненные сведения по заданному вопросу, терминологическая безграмотность, множественные ошибки в выборе и соединении аккордов.

Задание 1

1. Проанализировать одно из произведений в контексте диатонической и хроматической систем:

Бизе Ж. Ария Хозе из 2д. оперы «Кармен»
Бах И. Прелюдия № 1 До-мажор (ХТК, Iт.)
Шуман Р. «Я не сержусь» (№7 из цикла «Любовь поэта»)
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Свиридов Г. «Мороз и солнце» (№1 из хорового концерта «Пушкинский венок»)
Рахманинов С. Романс «Островок» ор. 14 № 2

Бетховен Л. Соната для фортепиано № 7, ч. 2

2. Сыграть на фортепиано неделимый период, содержащий диатонические консонансы и диссонансы.

Задание 2.

1. Проанализировать тональную драматургию одного из произведений:

Гречанинов А. «Узник»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. «Забыть так скоро»
Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи!»
Рахманинов С. Мелодия Ми-мажор
Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»
Шуман Р. Новелетта № 1

2. На фортепиано: подобрать аккомпанементы к популярным песням (последний куплет играть в транспорте на хроматический полутон).

Задание 3.

1. Сделать тонально-гармонический анализ одного из произведений, содержащих мажоро-минорные соотношения:

Глинка М. «Руслан и Людмила», Марш Черномора, трио
Шебалин В. Хор «На взгорье», ор. 49, № 1
Балакирев М. Романсы «Взгляни, мой друг»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Римский-Корсаков Н. Ария Любаши (II д.) из оперы «Царская невеста»
Шуман Р. Маленький романс, ор. 68, № 19
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное» ор. 17, № 9
Шопен Ф. Вальс ор.34, №2 ля-минор (эпизод)

2. Эскизно гармонизовать мелодию, предполагающую использование аккордов мажоро-минорных систем.

Задание 4.

1. Проанализировать одно из произведений с позиции альтерации:

Шуберт Ф. Музыкальный момент ор. 94 № 4
Скрябин А. Прелюдии ор. 33, № 3; ор. 35, № 3
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор (первый раздел)
Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»
Григ Э. «Подснежник»

2. На фортепиано сыграть каденционные обороты с участием аккордов альтерированной D и S.

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде: экзамена, зачета с оценкой,

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.2

Примерные вопросы и задания к экзамену:

1. ответ на теоретический вопрос;

2. гармонический анализ с листа;

3. выполнение практического задания на фортепиано (игра модуляции).

Теоретические вопросы для экзамена:

1. Гармония в музыке: выразительная и формообразующая роль.
2. Музыкальная фактура: классификация типов.
3. Основные виды фактурного преобразования гармонии.
4. Полная функциональная система мажора и минора.
5. Диатоника. Нормы классического четырёхголосия.
6. Аккорд в классической гармонии: его виды и эволюция.
7. Базовые септаккорды (D7 II7 VII7) и их обращения.
8. Ладовая альтерация: сущность и выразительное значение.
9. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
10. Тональность, ее семантика и эволюция.
11. Тональный план как логически-конструктивная основа музыкального произведения. Принципы тональной драматургии.
12. Типы тональных соотношений. Сопоставление.
13. Отклонение: техника и семантика. Хроматическая система.
14. Общая теория, виды и эволюция модуляций.
15. Степени родства тональностей.
16. Модуляции в тональности I степени родства.
17. Модуляции в отдаленные тональности.
18. Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов: специфика, бытование, эволюция.

19. Классификация мажоро-минорных систем.
20. Эллипсис. Виды эллиптических оборотов.
21. Общая теория и виды энгармонизма.
22. Энгармоническая модуляция: особенности, техника, местоположение, выразительная роль.
23. Перегармонизация как гармонический прием.
24. Неаккордовые звуки: их виды и роль в музыкальной ткани.
25. Органный пункт как художественно-конструктивное средство.

Музыкальный материал для гармонического анализа

1. М. Глинка. «Память сердца»
2. А. Тома. Ария Миньон из оперы «Миньон»
3. С. Рахманинов. «Проходит всё»
4. П. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы?» из 1д. оперы «Евгений Онегин»
5. Г. Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
6. С. Танеев. II ч. из кантаты «Иоанн Дамаскин»
7. А. Даргомыжский. «О, счастливица ты, роза»
8. Д. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
9. Г. Свиридов. «Наташа» (из хорового концерта «Пушкинский венок»)
10. Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла
11. Л. Бетховен. Соната ор. 27 №2, I ч.
12. И. Брамс. Венгерский танец №5 соль-минор
13. А. Дворжак. Юмореска

Примерные задания к зачету:

1.Гармонический анализ с листа;

2.Выполнение практического задания на фортепиано

Музыкальный материал для гармонического анализа:

14.

1. Ф. Шопен. Вальс си-минор ор. 69 №2
2. Ф. Шуберт. Музыкальный момент №3 фа-минор
3. П. Чайковский. «Апрель» («Подснежник») из цикла «Времена года»
4. Р. Шуман. «Венский карнавал» (рефрен)
5. Ф. Мендельсон. «Песня без слов» фа-диез минор ор. 32 №2
6. А. Гурилев. Внутренняя музыка
7. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
8. С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии
9. Ф. Лист. «Всюду тишина и покой».
10. А. Алябьев. «Я вижу образ твой»
11. Вик. Калинников. «Жаворонок»
12. Э. Григ. «Люблю тебя»

*4.3 Критерии оценивания*

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

**Шкала оценивания для экзамена:**

| Уровни освоения индикаторов достижения компетенций | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня | Академическая оценка | % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| Уровни освоения индикаторов достижения компетенций | Основные признаки выделения уровня | Академическая оценка | % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|
| Сформирован | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирован | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

**Задания для проверки компетенции и** индикатора достижения компетенции: ПК-11:ИПК-11.2,
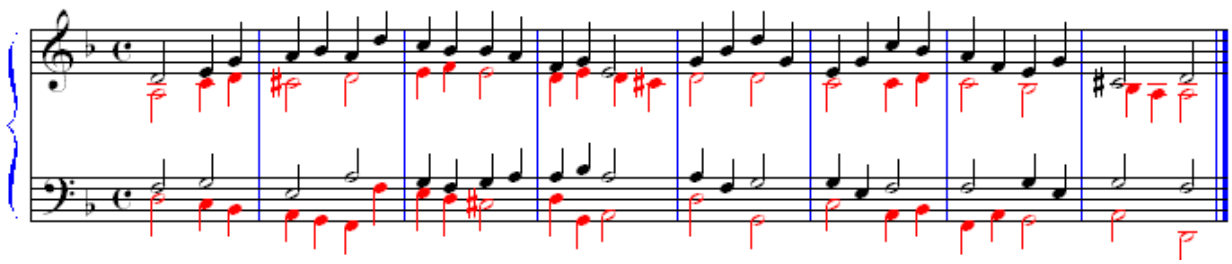
Время выполнения заданий: не более 30 минут.

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-11 |
| Формулировка компетенции | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. |

| ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся | |
|---|---|
| ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. | Практическое задание 1.<br>Творческое задание 2. |

Практическое задание 1.
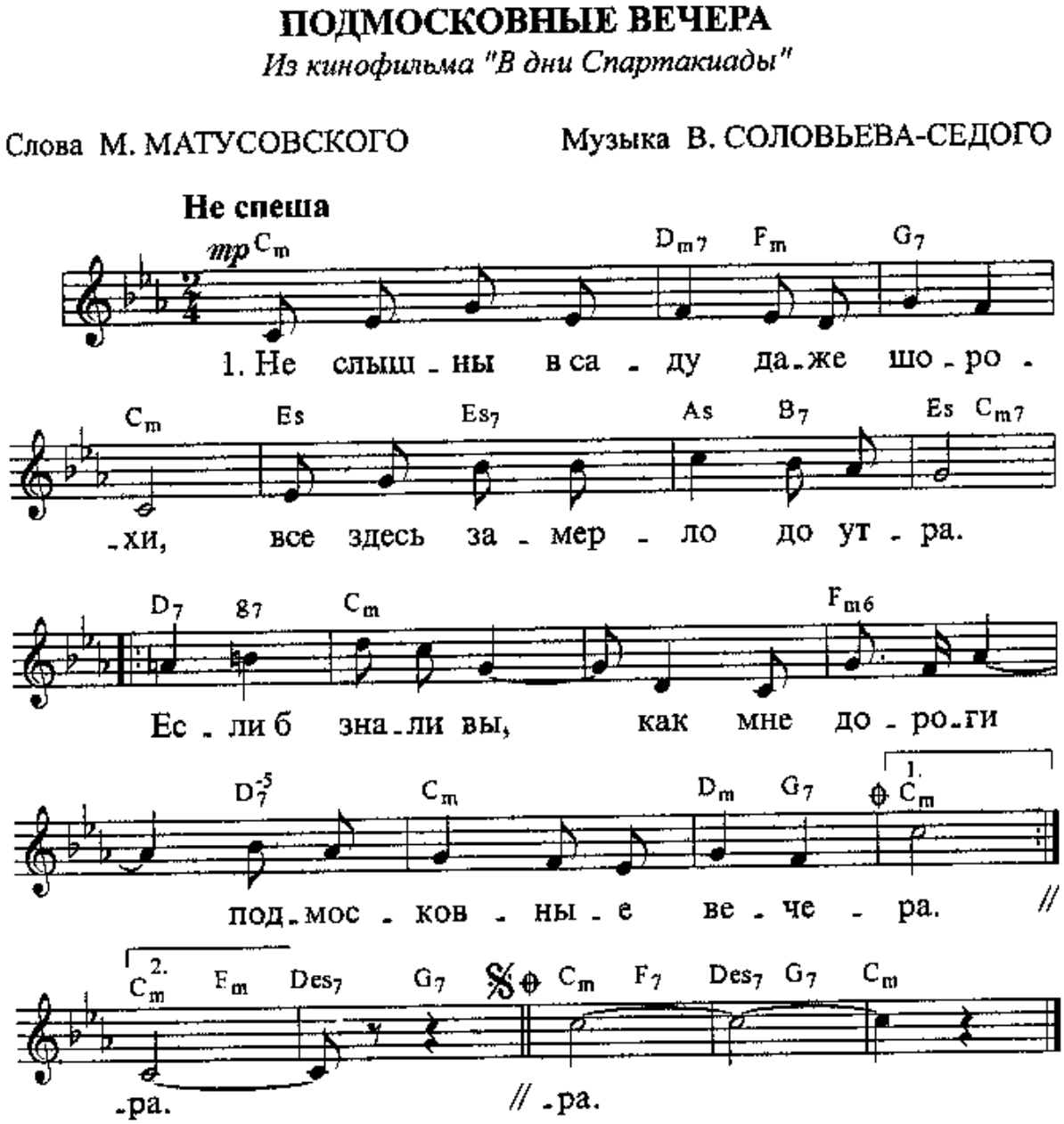
- Переписать решенную задачу и подписать аккорды



Творческое задание 2.

Подобрать популярную мелодию, содержащую отклонения (например, «Подмосковные вечера», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели» и др.)

Ключ к творческому заданию:




Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов– полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла– одно правильно соответствие;
  - 1 балл– отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов– не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов **-** при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции и** индикаторов достижения компетенции

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Содержательное описание уровня** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции и (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.